

El 30% de los directivos en España son mujeres

CINCO DÍAS
MADRID

Tres de cada 10 puestos directivos en España están ocupados por mujeres, un 30%, lo que supone un incremento de tres puntos porcentuales con respecto al año 2018, y de cuatro puntos respecto a hace cinco años, según el informe *Women in Business: hacia un avance real*, elaborado por Grant Thornton.

Según el estudio, España se sitúa en el puesto 16 del ranking de 35 países analizados con mayor proporción de mujeres en puestos de dirección. "Hay

un avance. Las empresas españolas grandes, medianas y pequeñas concentran en estos momentos nada menos que un 30% de puestos directivos ocupados por mujeres, es el mejor dato de los últimos cinco años", destacó Alejandro Martínez, presidente de Grant Thornton durante la presentación del documento.

Además, de los datos se desprende que el 87% de las empresas españolas tiene al menos una mujer al mando, 20 puntos porcentuales más que hace siete años, en 2012, cuando era del 67%. Aunque los autores del estudio afirman que la

situación aún es "lejana" a la paridad, consideran que representa "un importante cambio de tendencia", adquiriendo España "una posición de referencia frente a la media de las empresas de la eurozona o incluso a nivel mundial".

La Comunidad de Madrid lidera como la región con más mujeres en puestos de dirección (32%), seguida de Galicia (31%) y Cataluña (29%). En el extremo opuesto, las comunidades con menos puestos ocupados por directivas se sitúan País Vasco y Comunidad Valenciana, ambas con un 22%.

El jazz inundará Madrid en noviembre

CINCO DÍAS
MADRID

El Festival Internacional de Jazz de Madrid (JazzMadrid19), que ofrecerá más de 130 conciertos entre el 28 de octubre y el 30 de noviembre, arrancará con la actuación del pianista Herbie Hancock.

Bajo la dirección artística del crítico musical Luis Martín, la programación tendrá como principales escenarios el teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa y CentroCentro, aunque el concierto inaugural se celebrará en el Auditorio Nacional de Música.



El pianista Herbie Hancock.

Entre los participantes destacan el trompetista Charles Tolliver, el saxofonista Gary Bartz, las pianistas y cantantes Eliane Elias y Marcia Ball o la flautista María Toro, además del quinteto del también pianista Moisés P. Sánchez, que cerrará el festival.

Habrán conciertos igualmente en las iniciativas municipales Jazz en los Distritos y Festival de Jazz de Ciudad Lineal y en Conde Duque, así como en el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Francés y la red de salas y clubes de la Asociación La Noche en Vivo.

LA CASA QUE MODERNIZÓ LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA EN LOS CINCUENTA

El Museo ICO recoge el concepto de edificación mediterránea, que revolucionó una época

Se muestran trabajos inéditos de esta corriente que unió a italianos y españoles

P. ALVAREZ
MADRID

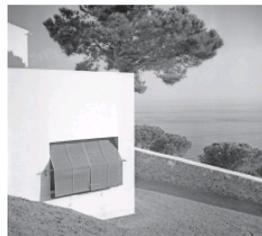
Cambió el modelo de casa y modernizó la arquitectura española, también la italiana, en los años cincuenta. El concepto de casa mediterránea enlaza a los dos países con algo en común: el Mediterráneo. Y los arquitectos empiezan a trabajar en torno al concepto de vivir un espacio integrado en los elementos de su contexto: el mar, el paisaje, la naturaleza y las personas que lo habitan. Todo esto se recoge en la exposición *Imaginando la casa mediterránea. Italia y España en los años 50*, inaugurada este miércoles en el Museo ICO, está comisariada por Antonio Piza y organizada por la Fundación ICO.

La muestra enfoca el tema de la casa mediterránea en un momento histórico en el que se establecen entre estos dos países fuertes vinculaciones e intercambios; relaciones centradas en la superación de los fracasos arquitectónicos de antaño, gracias a la recuperación de unos valores autóctonos, propios de latitudes más meridionales.

A partir del 1949, en un clima de oscurantismo local, la presencia de algunas figuras internacionales en España fue decisiva para dar un giro a la arquitectura local: el italiano Gio Ponti (1891-1979) y el italo-suizo Alberto Sartoris (1901-1998), a los que habrá que



Arriba, casa de Francisco Bassó y Joaquín Gili en Llafranch (Girona); debajo, casa de Sitges y casa de Ugalde, en Caldes d'Estrac (Barcelona), de Cordech y Valls.



añadir el papel decisivo, desde un punto de vista ideológico y existencial, del austriaco Bernard Rudofsky (1905-1998), no solo introducen un aire de modernización cultural, sino que se sirven del mediterraneísmo como vehículo principal de renovación arquitectónica.

Estos autores se convertirán así en los principales transmisores de una peculiar idea de arquitectura moderna, que recogieron bien sus homólogos españoles, en la que adquieren relevancia el respeto por las potencialidades ambientales del sitio junto con una recuperación actualizada de la tradición arquitectónica, configurando el paisaje como tema de proyecto.

Finalmente, en la década de los cincuenta, el proceso de reincorporación de la arquitectura española en el debate internacional se hará en concreto a través de dos paradigmas principales: el interés por lo popular –fuera ya de los cánones del pintoresquismo– y una inédita aproximación a la genialidad de Gaudí, incomprendida y marginada durante largo tiempo, mediante un proceso de reconsideración que se llevará a cabo tanto desde Italia como desde España.

La exposición presenta proyectos (croquis, dibujos, obras y fuentes de información, en su mayoría inéditas) de los años cincuenta de arquitectos españoles y extranjeros: Francisco Juan Barba Corsini, Bassó y Gili, Bohigas y Martorell, Antonio Bonet Castellana, Coderech y Valls, Correa y Milá, Luigi Cosenza, Carlos de Miguel, Harnden y Bombelli, Gio Ponti, Josep Pratmársó, Bernard Rudofsky y Josep M. Sostres.