

PROTAGONISTAS

El Everest tiene una nueva altura

Nepal y China fijaron ayer la altura del Everest en 8.848,86 metros, tras colaborar en una medición que pone fin a años de polémica y preguntas sobre cuál es la altura de la montaña más alta del planeta. Hasta ahora, China la fijaba en 8.844,43 metros.



EPE

Emmanuel Macron visita Framatome

El presidente francés, Emmanuel Macron, visitó ayer la sede de Framatome, uno de los líderes internacionales en energía nuclear, diseño, fabricación e instalación de combustible, instrumentación y control para este tipo de plantas.



EPE

Un hombre se salta el perímetro de la Casa Blanca

Un hombre saltó ayer la valla del edificio de oficinas ejecutivas Eisenhower, que se encuentra dentro del perímetro de seguridad de la Casa Blanca, en Washington (EE UU), y que está en proceso de instalar una nueva verja más segura.



EPE



EPE

Roger Penrose recibe el Premio Nobel de Física en Londres

El matemático y cosmólogo británico Roger Penrose recibió ayer en la embajada sueca en Londres la medalla y el diploma que le acreditan como uno de los ganadores este año del Premio Nobel de Física. El embajador de Suecia en el Reino Unido, Torbjörn Sohlström, hizo la entrega en una ceremonia con acceso restringido debido a las medidas de seguridad para evitar contagios de coronavirus. Penrose, de 89 años, ha recibido este año la mitad del galardón por el descubrimiento de que la formación de agujeros negros "es una predicción robusta de la teoría general de la relatividad".

Dior pone brillo a los trajes masculinos

Dior sigue la tendencia de romper con los estereotipos de género y ha renovado el traje masculino añadiéndole estampados brillantes y psicodélicos, en combinación con accesorios femeninos en su último desfile virtual.



EPE

La ciencia española crece en excelencia

OLEG LUKIN
MADRID

En los últimos años, la inversión en I+D en España ha crecido a un ritmo tan lento que ha colocado al país a la cola de Europa. En este sentido, han sido constantes las reivindicaciones por parte de los investigadores para una mayor inversión en ciencia. Pese a que el presupuesto destinado a I+D+i apenas crece, lo que sí ha aumentado a mayor velocidad ha sido la producción científica.

Tras la actualización de los indicadores bibliométricos de produc-

ción científica por parte de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (Fecyt), se ha situado el número de publicaciones científicas españolas en 93.417 documentos en 2019. De esta cifra, el 16,7% se califica como de excelencia, es decir, están entre las más citadas del mundo, lo que equivale a un aumento de dos puntos porcentuales con respecto al año anterior, según la base de datos de Scopus.

Este hecho coloca a España al mismo nivel que Francia y Alemania, países que se sitúan muy por delante en cuanto a número

de documentos publicados e inversión en investigación. De esta manera, las publicaciones españolas tienen un mayor impacto, lo que significa que la producción científica española se cita un 20% más que la media mundial.

De toda esta producción científica, según Scopus, las áreas de mayor excelencia son: Ingeniería química, química, inmunología y biología, y ciencias medioambientales.

En cuanto a distribución geográfica, el mérito recae principalmente en Baleares, Cataluña y Cantabria.

CINCO DÍAS
MADRID

La obra de David Hockney *Nichols Canyon* (1980), considerada una de las piezas más significativas del pintor británico, fue vendida el pasado lunes por poco más de 41 millones de dólares (33,8 millones de euros) en una subasta organizada por la casa de subastas Phillips en Nueva York, que marcó un récord mundial para uno de sus cuadros de paisajes.

La pintura de Hockney, de 83 años, había sido valorada en 34 millones de dólares (28 millones de



Nichols Canyon, de David Hockney, subastado en Nueva York el lunes. EPE

euros). Descrito por Phillips como "el paisaje más importante de Hockney en llegar nunca a una subasta", la pintura fue expuesta en noviembre en Londres, y después en Hong Kong, para exhibirse más tarde en Nueva York.

El cuadro, de más de dos metros de alto y metro y medio de ancho, marca la vuelta y aceptación total de las pinturas de paisajes de Hockney tras una breve incursión en la fotografía en los años setenta, y fue incluida en la exposición *A New Spirit in Painting*, en la Real Academia de Londres, celebrada en 1981.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +34 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW